**19. Русский мир в повестях Н.С. Лескова «Запечатленный ангел», «Очарованный странник».**

В повести «Очарованный странник» Лесков показывает читателю красоту русского национального характера. Особенностью русского национального характера он считает неоднозначность натуры Флягина. Герой повести «Очарованный странник» (1873) — крепостной крестьянин, выросший на графской конюшне. Благодаря наблюдательности рассказчика и его любви к людям читатель видит во Флягине «типического, простодушного, доброго русского богатыря».

На примере истории Ивана Флягина автор показывает путь человека, смысл которого состоит в обретении души. Герой Лескова последовательно проходит стадии: грешник — скиталец — странник — праведник. Иван начинает с неразличения добра и зла. Он даже не чувствует вины за гибель монаха, а жалея голубков, не жалеет кошку, отсекая у нее хвост. Но затем происходит пробуждение души героя.

В конце повести Иван становится монахом. Но и в монастыре он не успокаивается. Он продолжает духовно расти и говорит, что ему «за народ помереть хочется».

В повести «Очарованный странник» Лесков создал образ русского «очарованного богатыря», в котором обозначил черты национального характера: бесстрашие, чувство собственного достоинства, артистизм натуры. Но главная суть этого русского человека — жить для других, отдавая всего себя своему народу.

Одна из ключевых тем «Запечатленного ангела» - тема русской иконописи. Лесков активно изучал «церковную археологию вообще и особенно иконографию». В произведении использованы знания, полученные писателем из посвященных русской иконописи трудов. В частности, из исследования Буслаева «Общие понятия о русской иконописи», опубликованном в 1866 году. Кроме того, в «Запечатленном ангеле» нашло отражение общение Лескова с упомянутым выше иконописцем Никитой Севастьяновичем Рачейсковым.

Н.С.Лесков выступал в защиту "одной из самых покинутых отраслей русского искусства" - иконописи, которая, по его мнению, служила делу просвещения народа. Он указывал на мировое значение таких шедевров, как "филаретовские святцы в Москве", "канонические створы русского письма, находящиеся в Ватикане у папы".

Лесков не воспринимает литографированные иконы как искусство. "Иконы надо писать руками иконописцев", - утверждает он. Наивысшую оценку дает он русской школе иконописи. Из выдающихся русских мастеров-изографов своего времени Лесков называет имена Пешехонова, Силачева, Савватиева.

Таким образом, созданию "Запечатленного ангела" предшествовала большая работа Лескова по изучению иконописи как искусства.

Идея

Лесков выводит идею сплочения из узких рамок семейно-бытового круга на уровень вневременный, общечеловеческий.

(Это тем более важно, что писатель с болью наблюдал распад человеческих связей, национальных устоев: «с предковскими преданиями связь рассыпана, дабы все казалось обновленнее, как будто и весь род русский только вчера наседка под крапивой вывела»).

Главные цели создателя «Запечатленного Ангела:

· не дать порваться связи времен и поколений

· восстановить «тип высокого вдохновения», «чистоту разума», который пока «суете повинуется»

· поддержать «свое природное художество»».