**34. Первый период творчества А.П. Чехова.**

Первый этап (или Ранний период) творчества продолжается с начала до середины 80-х гг. XIX в. (если точнее, то с **1880** по **1888** гг.)

Будучи еще студентом медицинского факультета МГУ, Чехов начинает писать рассказы и посылает их в московские юмористические журналы ("Стрекоза", "Будильник", "Зритель", "Москва", "Осколки") и в "Петербургскую газету" под псевдонимами "Брат моего брата", "Человек без Селезенки", "Антоша Чехонте".

За этот период было создано огромное количество рассказов:

✓ 1880 г. - первый ("Письмо ученому соседу");

✓ 1882 — 1887 гг. — сборник "Сказки Мельпомены" ("Жизнь прекрасна", "Руководство для желающих жениться", "Смерть чиновника", "Толстый и тонкий", "Хамелеон", "Брожение умов" и т. д.);

✓ 1887 г. — пьеса "Иванов".

**Характеристика ранних рассказов:**

✓ отсутствие глубины образов;

✓ освещение следующих сторон российской обывательской жизни:

• обрядовая сторона церковной жизни;

• семейно-бытовые сцены;

• служебно-бытовые отношения;

• некоторые общественные явления

Первой пробой пера А.П. Чехова стали рассказ «*Письмо к ученому соседу*» и юмореска «*Что чаще всего встречается в романах, повестях и т. д.»,* помещенные в журнале «Стрекоза».

Первый сборник «Шалость» 1882 года не был пропущен цензурой. Спустя два года удалось издать сборник «*Сказки Мельпомены*».

Восхождение таланта можно датировать с 1885-86 года. Развитие таланта молодого Чехова в большей мере выразилось в «*Степи*» 1888 года.

**Маленький человек.**

Художественным своеобразием ранних произведений Чехова является его сочувствие к «маленькому человеку», но одновременно и ненависть к фальши, лицемерию и подхалимству. Он умел пронзительно сочувствовать страдающим, нечиновным, бедным людям. Это и сирота Ванька Жуков, который пишет письмо дедушке о своей несладкой жизни у сапожника («Ванька» Чехова, 1886). Это и девочка Варя, которой безумно хочется спать из-за бессонных ночей до полного физического и психического истощения («Спать хочется» Чехов, 1888).

Теплое участие мы видим и к извозчику Ионе, который весь день пытался рассказать кому-нибудь, что у него умер сын, и его не выслушал никто, кроме собственной лошадки («Тоска» 1886). Но есть у Чехова и возмущение тем, что человек сам себя попирает, измельчает, сам прежде всех соглашается, что он червяк перед сильными мира сего. Так, в раннем рассказе «Смерть чиновника», Червяков нечаянно чихнул в театре на лысину генерала, своими назойливыми многочисленными извинениями довел последнего до бешенства, испугался и умер со страху, став жертвой собственного раболепия.

«Толстый и тонкий» продолжает тему «маленького человека». Случайная встреча бывших школьных приятелей, начавшаяся так тепло, обещающая рассказ о дружбе, искренности, детстве, заканчивается неприятным холопством Порфирия перед Мишей, потому что Миша дослужился до двух звезд. Сколько сразу «почтительной кислоты» и «сладости», от которых Мишу, хотевшего было что-то возразить, чуть не стошнило. Чехов показал, что унижение одного, это ведь, по сути, унижение и второго. Во что нужно ценить человеческую душу, чтобы мерить ее вес по количеству звезд. Не это ли мы видим сплошь и рядом и в наши дни? (ну по факту же).

**Стиль Чехова (Chehov style)**

В небольших рассказах Чехов с легкостью показывает и высмеивает все червоточинки человека, заставляет нас увидеть эти страстишки, посмеяться над ними, угадать их в себе и устыдится.

В рассказах Чехова нет тяжести сюжетов, свойственной Достоевскому, однако, при всей простоте и комизме бытовых картинок, герои Чехова не менее драматичны и глубоки. При этом изысканный сарказм не мешает Чехову показывать своих героев очень тепло и реалистично. В них нет гротеска Салтыкова-Щедрина, превращающего людей в образы, на страницах чеховских рассказов мы можем узнать современного обычного человека.

Однако, есть у молодого Чехова рассказ, в котором он гиперболизировал хамство и тупость, уродующие до неузнаваемости человеческую натуру. Это – «Унтер Пришибеев». Главный герой – притеснитель не по службе и не по званию, а, исключительно, по любви. Он толкается, кричит на людей, доносит, бесчинствует «сверхштатно». Не зря говорят, что человек после 30-ти в ответе за свою внешность, даже лицо у Пришибеева сморщенное и колючее, придушенный хриплый голос.

**"Анекдоты" Чехова.**

Ненавидя чинопочитание и бюрократизм, Чехов высмеивает его и в простых бытовых и романтических сценках.

Так, молодой пылкий юноша трогательно прощается со своей девушкой на вокзале. Просит ее передать деньги товарищу, но, кидается вслед уходящему поезду за «расписочкой». ("Жених", 1880г.)

Или в «Загадочной натуре» (1883г.) Чехова, молодая женщина едет в купе с губернаторским чиновником. Всю дорогу она рассказывает о своей жизни, повествуя, как она сама прокладывала в жизни себе дорогу. Как она встретила богатого старого генерала и вышла за него замуж. Как она страдала, ощущая себя в жизни грубой и пошлой. И когда читатель вместе с попутчиком «размяк» от этой сильной и романтичной девушки в стиле Достоевского, Чехов одним штрихом все «портит». Старый муж героини умер, но случилось другое несчастье: девушка встретила другого богатого старика.

\*\*\*

Таким образом, как видно из небольшого краткого обзора ранних произведений Чехова, писатель в кратких эпизодах, иногда похожих на анекдот, раскрывал драму каждого человека, заключающуюся, прежде всего, в его внутренней поврежденности, бездуховности.

\*\*\*

Внешняя картинка – это лишь слабое отражение внутренней пошлости, мещанства, меркантильности и пустоты, свойственной не только обществу XIX века, но и современному человеку.

**Красота человеческой души.**

Несмотря на семя тли, Чехов показывает и красоту человеческой души, он не только изобличает, но и оправдывает человечество через кротких, милых, добрых людей. Так, милосердная, добрая девушка, белошвейка Анюта помогает бедным студентам, живя впроголодь, но делясь последним куском хлеба, ничего не требуя взамен. Но, студенты, выучившись и прекрасно устроившись в своей жизни, забыли о бескорыстной любви и долготерпении прекрасной девушки («Анюта» Чехова, 1886). (вот гондоны)

В повести «Драма на охоте» 1884 года долготерпеливым, смиренномудрым героем становится врач Павел Петрович, любящий Надежду, но понимающий, что его любовь безответна. Павел Петрович умеет по-христиански, жертвенно, преданно любить, его любовь не гордится, не злобствует, не лицемерит, «не ищет своего». Ведь в Библии сказано, что и грешники любят тех, кто любит их, какая же это любовь, если она требует оплаты.

**Становление таланта, повести ранних лет.**

Завершающим этапом становления молодого Чехова можно условно считать повесть 1889 года «Скучная история». Главный герой Николай Степанович, известный профессор, неизлечимо болен. Чехов показал, что никакие образования не дают человеку духовности, цельности, смысла жизни, правильного мировоззрения. Это как стройматериалы без плана строительства. И мечется человеческая душа, не зная, что ей делать со своими чувствами, живущая на ощупь.

Рядом с главным героем также мечутся и его родные. Прекрасный рассказ, в котором нет положительных и отрицательных персонажей, все образы сливаются в серую краску, может, поэтому повесть и называется «Скучная история». Есть в этом произведении грех и покаяние, любовь и ревность, ошибка и стремление ее исправить. Даже в этой последней фразе: «Прощай, мое сокровище!», есть щемящее чувство грусти, любви и добра.

«Степь» 1888 года также является рубежом творчества молодого Чехова. Чехов как истинный художник слова описывает степной пейзаж лирическими, теплыми красками. Бескрайность степных просторов аллегорически переплетается с просторами окружающего мира, в котором маленькому человеку так легко потеряться.

Чехов заметил еще сто лет, что история вырабатывала и вырабатывает определенную породу людей без мировоззрения, только с расплывшимся ненавистничеством и самолюбием, скрытым в душе.