**27. «Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина».**

В «Анне Карениной» Толстому, прежде всего, была дорога ее «главная мысль». « Мысль, которую любил автор, является как бы мощным источником света, определяющим расположение теней в его живописи и глубину изображения. Лев Николаевич в то время идеализировал семейную жизнь и считал измену мужу или жене безусловно безнравственным поступком. Это он и хотел показать в своем романе. В то время он читал много английских семейных романов и иногда подшучивал над ними, говоря: «Эти романы кончаются тем, что он заносит свою руку round her waist [вокруг ее талии], женится и получает имение и баронетство. Эти романисты кончают роман тем, что он и она женятся. Но роман надо писать не столько о том, что произошло до их женитьбы, сколько о том, что произошло после женитьбы».

Все важнейшие общественные перемены начинаются или завершаются в семейном кругу, в личном мире современников, в их повседневной жизни. Такова была общая мысль Толстого, как она раскрывается в его романе. Значение социальных перемен измеряется, в конечном счете, степенью их влияния на семейные распорядки века.

Это Толстой знал и постигал по опыту собственной жизни. Он видел, как в 70-е годы стала постепенно изменяться и общая жизнь России, и атмосфера в яснополянском

Толстой уверен, что любовь и семью нельзя считать источником только чувственного удовлетворения. Самое главное — духовные обязанности перед родными и близкими людьми. В любви Вронского и Карениной существует только удовлетворение наслаждения, поэтому она и заканчивается их духовным разъединением и не приносит счастья. Причиной трагической судьбы Карениной является не только бесчувственность мужчины, за которого она вышла замуж из-за его состояния, без любви, жестокость окружающего мира, безответственность Вронского, но и само ее чувство. Выбор между удовольствием, полученным ценой уничтожения семьи, и обязанностями перед ребенком оказался невозможным.

Главным судьей для Анны стало не общество, а сын: «он любил, он понимал, он судил ее». Суть взаимоотношений Кити и Левина абсолютно другая: семья в виде душевного союза любящих друг друга людей. Их любовь не только держит их вместе, но и объединяет с окружающими людьми, дает им настоящее счастье.